

PROGRAMA DE FORMACIÓN EN
FOTOGRAFÍA DIGITAL

JULIO A DICIEMBRE | 2021 |



ESCUELA DE DISEÑO Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

VIAJA POR EL UNIVERSO DE LA FOTOGRAFÍA

LAMETRO.EDU.AR

● **PROGRAMA DE FORMACIÓN en FOTOGRAFÍA DIGITAL**

Duración: Seis Meses.

Días: LUNES Y MIÉRCOLES de 18:00 a 21:00 hs.

Modalidad: Virtual (En línea)



La Metro, Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual ha diseñado este nuevo formato de programa de formación en #fotografiadigital con certificación. Este 2021 la escuela nos trae la **segunda edición #modalidadOnline**.

Este programa de seis meses de duración en fotografía digital se divide en doce materias de formación brindando un nuevo enfoque educativo y una mirada integral junto a reconocidos referentes y docentes de fotografía a nivel nacional y latinoamericano. Nuestros objetivos se centran en el aprendizaje de las técnicas de la fotografía digital, y promueven el desarrollo de la mirada propia de cada uno de los alumnos.

EL PROGRAMA DE FORMACIÓN ONLINE está estructurado en dos bloques de doce materias entre troncales y complementarias, atendiendo a diferentes prácticas docentes: el primer bloque responde a las necesidades del alumno de conocer, comprender y aplicar las diferentes técnicas y teorías fotográficas. Desde ese trabajo, en el segundo bloque, el alumno ha de proponer, investigar, desarrollar y resolver proyectos fotográficos en diferentes contextos y situaciones reales según el docente de cada materia.

Este programa combina las siguientes actividades formativas: clases magistrales, ciclo de charlas Segundo Plano, trabajos teórico-prácticos, talleres experimentales, trabajo tutelado y trabajo autónomo. Los proyectos se desarrollan en grupo o individualmente, dependiendo del carácter de cada asignatura y de las competencias que el estudiante ha de demostrar haber adquirido a través de los resultados de aprendizaje. Por cada asignatura se debe realizar un trabajo proyectual de tipo teórico y/o práctico y presentarlo atendiendo a las premisas definidas en el plan docente de la asignatura.

Es una formación basada en la práctica fotográfica, que aborda la fotografía como una disciplina abierta a través de la cual se invita al estudiante a crear sus propios proyectos fotográficos, a la vez que a explorar los enfoques más contemporáneos de la fotografía. El curso atrae a estudiantes de todo el mundo de habla hispana y enfatiza la innovación, experimentación e investigación teórica y práctica, y motiva a los estudiantes a involucrarse activamente con la práctica fotográfica contemporánea mediante publicaciones, exposiciones y la participación en proyectos fotográficos reales. El curso ofrece un entorno dinámico y apasionante para estudiar la práctica de la fotografía, dotando a los alumnos de conocimientos avanzados de fotografía, tanto prácticos, técnicos como teóricos, que se aplican a los proyectos de los propios estudiantes. Esta es una de las características de nuestro programa, la enseñanza de la fotografía se coloca al nivel de la práctica fotográfica contemporánea.

También se presta especial atención a la difusión del trabajo fotográfico, la exposición y la publicación, y se centra en las razones por las que el significado de una imagen está determinado por su uso y contextualización. Inspirándose en la experiencia de una amplia gama de fotógrafos profesionales, profesores invitados y asesores técnicos, el alumno mejorará sus conocimientos y habilidades gracias a una serie de proyectos fotográficos, constantemente tutorizados, que se basan en la investigación práctica. Al final del máster el alumno será capaz de realizar un trabajo fotográfico contemporáneo que utilice la fotografía de manera efectiva para expresar y comunicar eficazmente ideas complejas, explorando más allá de los límites específicos de la propia fotografía a fin de producir soluciones innovadoras para los nuevos escenarios y métodos de visualización y contextualización de las imágenes.

Buscamos ofrecer al participante una formación técnica profesional y humanística de manera amplia y sólida, dirigida tanto a personas que buscan en la fotografía un recurso, un medio de expresión artístico, como también una salida

laboral profesional. Un trabajo articulado e interconectado bajo la coordinación de Natalia Mónaco en equipo con los formadores de cada materia, con intercambio de conocimientos integradores y una nueva mirada contemporánea hacia la formación.

● **SALIDA PROFESIONAL**

Este curso dará a los estudiantes la excelente oportunidad de ampliar su práctica artística basada en la fotografía, ampliar su portafolio y desarrollar proyectos contextuales enfocados. Este programa de formación también preparará a los estudiantes para una amplia gama de profesiones del sector creativo y fotográfico, desde organizaciones comerciales hasta fotoperiodismo y las artes. Completar el programa también significa mejorar tu empleabilidad, ofreciendo una gran variedad de habilidades que van desde la redacción de solicitudes de financiación hasta la gestión de proyectos y la creación de estrategias personales y publicitarias.

● **SEGUNDO PLANO** *Ciclo de Charlas de Formación paralela.*

SEGUNDO PLANO es un Ciclo de Charlas de Formación paralela, abiertas al público y los alumnos, que la Metro escuela organiza paralelamente en cada módulo a lo largo de este curso de formación. Los formadores y docentes invitan a referentes de la fotografía y profesionales en los que se busca profundizar en temas de actualidad fotográfica, o bien enfocadas en los conocimientos aprendidos en cada módulo, fortaleciendo e integrando los conceptos y dando un cierre de los contenidos adquiridos por cada alumno.

● **MATERIAS**

MÓDULO UNO / - Introducción a la Fotografía.

MÓDULO DOS / - Técnica Fotográfica y Equipamiento.

MÓDULO TRES / - Historia de la Fotografía.

MÓDULO CUATRO / - Lenguaje y Visión en Fotografía.

MÓDULO CINCO / - Fotografía Digital I y Producción.

MÓDULO SEIS / - Fotografía Digital II y Post Producción.

MÓDULO SIETE / - Iluminación.

MÓDULO OCHO / - Flash.

MÓDULO NUEVE / - Fotografía Social.

MÓDULO DIEZ / - Fotografía Publicitaria.

MÓDULO ONCE / - Fotoperiodismo y Foto Documental.

MÓDULO DOCE / - Fotografía de autor. Ttrabajo final.

● **¿Qué obtendrás de este curso?**

- El dominio de los conceptos básicos de la fotografía y la correcta utilización de cámaras fotográficas digitales para obtener trabajos de calidad profesional. Resolver problemas estético-técnicos de la realización fotográfica.
- Investigar procesos relacionados con la fotografía utilizando con precisión métodos y técnicas fotográficas para la puesta en práctica de proyectos.
- Aprenderás en clases teórico-prácticas sobre composición de imágenes, iluminación, uso de flashes, revelado digital, trabajo en estudio.
- Proporcionar un contexto flexible pero estructurado en el que los estudiantes puedan realizar de forma rigurosa un proyecto de investigación auto dirigido cuyos resultados se materialicen en la producción sistemática de un cuerpo de trabajo específico y original en el campo de la fotografía.
- Proporcionar las herramientas visuales necesarias para poder construir un proyecto fotográfico de principio a fin.
- Dotar a los alumnos de los conocimientos necesarios para poder expresar ideas con un proyecto fotográfico de una manera eficaz.
- Fomentar el desarrollo de la reflexión crítica por parte de cada estudiante como la base para el desarrollo de alumnos independientes capaces de avanzar en sus propias habilidades, conocimientos y la práctica profesional y de investigación. Generar nuevas narrativas desafiantes acerca de la naturaleza del trabajo en sí mismo y su relación con los modos de producción, difusión y consumo cambiantes.
- Proporcionar una formación multidisciplinaria a los profesionales que se especializan en el área de la fotografía para que puedan utilizar la fotografía como una herramienta para expresar conceptos e ideas.
- Certificado: Obtendrás un certificado con un mínimo del 80% de las clases cursadas y con la aprobación del proyecto final.

●//DESARROLLO CONTENIDO ACADÉMICO DE LAS MATERIAS//●

MÓDULO UNO - Introducción a la Fotografía

Docente: Nicolás Talone

Proporciona los conocimientos básicos para crear cualquier tipo de imagen fotográfica, desde medios digitales y/o analógicos. Los participantes comprenderán el uso de las cámaras fotográficas réflex, sus comandos y posibilidades, así como conceptos de imagen digital y formatos.

- La Cámara REFLEX: Elementos que la componen, formatos, accesorios.
- ¿Qué es una cámara? Tipos de cámaras y su uso.
- Las partes de la cámara ¿que son y para qué sirven?.
- El menú de comandos y los accesos directos.
- Formatos de imagen (JPG, Raw, Nef).
- Accesorios fundamentales del equipo fotográfico.
- La Exposición correcta: EV, ISO, Velocidad y Diafragma.
- ¿Qué es exponer? Exposímetro y medición de la luz. Valores de exposición (E.V.).
- Diafragma (escala de apertura).
- Obturador (escala del tiempo de exposición).
- ISO (escala de la sensibilidad).
- Triángulo de la exposición.
- Enfoque y profundidad de campo.
- ¿Qué es enfocar? Mecanismos de enfoque. Distancia de enfoque.
- Profundidad de campo, factores que la modifican.
- Profundidad de campo y apertura.
- Actividad práctica de integración de temas.

MÓDULO DOS - Técnica Fotográfica y Equipamiento.

Docente: Nicolás Talone

El participante explorará las posibilidades de la imagen fotográfica mediante conocimientos técnicos sobre sistema de zonas, balance de blancos y ejercicios con exposímetro con cámaras Réflex. Se hará particular énfasis en la creatividad, las prácticas, la revisión y discusión acerca del trabajo de los participantes.

- El Acto fotográfico - Un breve análisis de los elementos que intervienen en la implementación de lo fotográfico.
- La construcción del momento fotográfico: encuadres, ángulos de toma, óptica, contexto, etc.
- Las propiedades físicas de la luz (reflexión, difusión, refracción, absorción).
- Temperatura de Color y fuente de luz. (Teoría y aplicaciones prácticas en la toma).
- El balance de blancos.
- Distancia Focal: Ópticas. Full Frame vs APS - C.
- Full Frame vs APS - C. Distancia Focal: Ópticas.
- El exposímetro de la cámara.
- Equivalencias diafragma-obturación-ISO Manejo manual de la cámara.
- Introducción al Sistema de Zonas.
- Flujo de trabajo (toma-revelado-impresión).
- Revelado de archivos RAW.
- Archivos para edición y archivos para circulación en línea.

MÓDULO TRES - Historia de la Fotografía

Docente: Ayelen Koopmann

Se abordará la historia de la fotografía desde su descubrimiento hasta su consolidación como medio de comunicación y arte. Se revisarán autores, su relación con algunas tendencias de distintas épocas así como el análisis de estilos y formas de representación a lo largo de la historia.

- El Invento Fotográfico, como construcción simultánea.

- “Los pioneros”, patente del instrumento.
- Personajes que aportaron a la construcción de la cámara fotográfica.
- Personajes no reconocidos.
- Función social de la fotografía.
- Usos de la fotografía, privado y público.
- Géneros fotográficos introducción.
- ¿Podemos seguir pensando en géneros fotográficos?.
- La fotografía como discurso.
- Fotografía como huella.
- Historia de la Fotografía Argentina y Latinoamericana.

MÓDULO CUATRO - Lenguaje y Visión en Fotografía

Docente: Ayelen Koopmann

Aborda los fundamentos del lenguaje visual, analizando los elementos básicos de la composición de la imagen, el simbolismo y la construcción de mensajes visuales. El objetivo de esta Cápsula es que los participantes puedan llevar a la práctica los principales conceptos de la composición, entendiendo que la fotografía es un discurso plausible de ser leído, por lo que es necesario entender las reglas de armado y construcción de una fotografía y de su lectura. Para ello se abordarán los elementos básicos: punto, línea, ritmo, color, saturación, textura etc. Este abordaje se irá complejizando hacia la percepción visual para preguntarnos cómo leemos imágenes a través de la leyes de la Gestalt. Finalmente nos adentraremos a las teorías de la semiótica para comprender cómo se construye el mundo a través de los sentidos. Se buscará diversificar y complejizar las propuestas de análisis para futuras indagaciones, se presentarán breves teorías de la filosofía e historia del arte: Didi-Huberman, Ranciere, Berger.

- Planos, Encuadres y su relación con la Ley de los Tercios.
- Elementos Compositivos.
- Comunicación y Semiótica.
- Otras posibilidades de análisis visual.

MÓDULO CINCO - Fotografía Digital I y Producción

Docente: Guadalupe Arriegue

- El mercado fotográfico, como laboratorista, asesor, etc.
- Breve introducción a las áreas de peritaje judicial de la policía, de fotografía científica, de conservación y archivo en museos y bibliotecas; y como gestor/productor de eventos culturales relacionados a la fotografía.
- Procesos de la Imagen.
- Problemática de las Prácticas Fotográficas y producción.
- Formarás parte de equipos de trabajo y producción para coordinar a otros profesionales como maquilladores/as, peinadores/as diseñadores/as, etc. Conocerás como armar iluminaciones escenográficas y recrear diferentes espacios y ambientaciones.
- En esta etapa vas a realizar producciones profesionales con modelos reales, tanto en estudio como en exteriores.

MÓDULO SEIS - Fotografía Digital II y Post Producción

Docente: Guadalupe Arriegue

Se enfoca en el manejo de técnicas y herramientas de software, con la finalidad de mejorar las imágenes digitales así como también obtener efectos especiales. La materia de postproducción y retoque digital se propone como un espacio de reflexión a través de la experimentación con la reproducibilidad, el revelado y la manipulación fotográfica, y una problematización de la condición de *index* o huella de la fotografía. Resulta un espacio de reflexión teórica y puesta en práctica de variadas técnicas de edición, composición y reproducción de imágenes. 4 clases de técnica, historia y ejercicios creativos

- Revelado Digital /Camera Raw /Softwares disponibles.
- Retoque/ Introducción al retoque y corrección de fotografías. /Photoshop: recortes y máscaras /Ligthroom.
- Fotomontaje. / dos y más capas / tipos de fusión.
- Color Management.

- Fotografismo. / Proyecto personal.

TEMAS/ CREADORES

- RAYOGRAMAS Y FOTOGRAMAS / Introducción al montaje de luces y sombras. Procesos alternativos y profotografía. Moholy Nagy, Man Ray, Talbot, Atkins.
- COLLAGE Y FOTOMONTAJE / Pegar e intervenir. Procesos fotográficos y figuras retóricas. Ejemplos en lo analógico y digital. Fotocollage victoriano, Rejlander, Hannah Hosch, Heartfield, Claude Cahun, Grete Stern, Martha Rosler.
- IMAGEN Y TEXTO / Variaciones y construcción de sentido. Fotografismo. Comic, fotonovela, capturas de pantalla, poesía visual. Augusto de Campos, Lewis Carroll, Barbara Kruger, Mirtha Dermisache.

MÓDULO SIETE - Iluminación

Docente:

Módulo orientado a comprender diversos factores que involucran una iluminación profesional, se enfoca en el desarrollo de una iluminación artística y de retrato, con ejercicios que apoyen el aprendizaje y dominio técnico.

- Características de la luz.
- Luz natural y artificial.
- Factores que determinan la iluminación.
- Ley del cuadrado inverso.
- Sistema de zonas.
- Clasificación de luminarias (Tipo, Fte, Calidad, Ubicación).
- Clave Alta - Clave Baja. Uso creativo de la iluminación continua.
- Esquemas de iluminación básicos.
- Accesorios y Modificadores de la luz.

MÓDULO OCHO - Flash

Docente:

Se abordan los fundamentos de la iluminación con flash , su manejo e integración con luz ambiente.

- Tipos de flashes : incorporados, portátiles, de estudio.
- Características de los flashes.
- Funcionamiento del flash.
- Modos del flash: Manual y TTL.
- Accesorios para usar el flash fuera de cámara: radios, modificadores, etc.
- Flash externo: NG, Slave.
- Triángulo Básico de Luces.

MÓDULO NUEVE - Fotografía Social

Docente: Gretel Martínez

A través de prácticas en clase y producciones en equipo, los alumnos dominarán los aspectos básicos para el desarrollo de sesiones de fotografía social.

- Introducción a la Fotografía Social.
- Usos sociales de la fotografía.
- Rubros: Eventos, gastronomía, viajes, bodas y niños.
- La lógica del álbum familiar.
- Teoría del lifestyle, el arte de lo cotidiano.
- La fotografía individual.
- Técnicas y equipos.
- Equipamientos versátiles.
- Equipamientos prácticos.
- Cómo redactar presupuestos.
- Práctica en Fotografía Social.

MÓDULO DIEZ- Fotografía Publicitaria

Docente: Gretel Martínez

Abordaremos los conceptos necesarios para realizar bodegones, fotografía de producto, fotografía de moda, de alimentos e interiorismo. El objetivo es aprender a plasmar la idea de un creativo publicitario en una fotografía, analizando todos los elementos que intervienen desde la creación de la campaña hasta la entrega.

- Historia de la fotografía publicitaria.
- Fotografía y moda.
- Interpretación creativa del brief publicitario. Derechos de imágenes.
- Iluminación de productos y modelos.
- Dirección de arte. Preparación de la toma y efectos.
- Introducción al e commerce.
- Fotografía de producto.
- Práctica en Fotografía Publicitaria.

MÓDULO ONCE – Fotografía documental fotoperiodismo y portfolio

Docente: Tony Valdez

- El Fotoperiodista hoy. Free lance. Colaborador. Empleado de Plantilla.
- La industria editorial y de prensa, rol del fotógrafo, del editor fotográfico, y del editor de asignaciones
- Procesos de la Imagen.
- Conocer el marco legal y las medidas ambientales de la actividad profesional en el campo de la fotografía.
- Primeros proyectos fotográficos.
- Problemática de las Prácticas Fotográficas.
- Práctica en Fotografía Documental/Retrato/autorretrato/fotoperiodismo/Redes.
- Armado de primer portfolio.

MÓDULO DOCE - Fotografía de Autor

Docente: Tony Valdez

Se recorrerá la artisticidad de los trabajos publicados o expuestos de fotógrafos a través de sus ensayos fotográficos. Se verán ejemplos de artistas y fotógrafos relevantes con análisis de obra en procesos de producción y reflexión. Se analizará el concepto “Fotografía de autor” y su importancia en el arte.

- La fotografía en el arte contemporáneo.
- Fotografía conceptual.
- El fotomontaje
- Fotografía experimental.
- Surrealismo en la fotografía.
- El desnudo y el retrato.
- Síntesis / trabajo final libre.

Importante: La relación de profesores del programa es susceptible a variar en función de condicionantes ajenos al programa. El Metro se reserva la posibilidad de introducir cambios en la programación.

● **//DOCENTES//** ●

● **PROGRAMA DE FORMACIÓN en FOTOGRAFÍA DIGITAL** ●

GUADALUPE ARRIEGUE

(Buenos Aires, Argentina)

Artista y poeta visual. Licenciada en Letras por la UBA, especializada en estudios latinoamericanos.

Trabaja en curaduría y gestión de archivos, bibliotecas y colecciones. Profesora de fotografía y cine documental en la UNSAM, investigadora del Centro de Investigaciones Artísticas y Patrimoniales (UNSAM-Conicet).

En 2018 publicó el libro *Revuelta* (Selección festival Scan Photobooks - España Festival de Fotolibros FELIFA - Argentina, revista Zum - Brasil) y en 2019 expuso *Multiverso* en el festival BFOTO (España).

Actualmente lleva adelante *la Ruta astral*, de astronomía y fotografía por observatorios y sitios arqueológicos.



AYELÉN KOOPMANN

(Alta Gracia, Córdoba, Argentina)

Nació en Zapala, sur de Argentina, el 13 de octubre de 1983 y se trasladó a Córdoba en 2002. Se graduó en Comunicación Social con orientación en investigación, estudió fotografía y se está formando como antropóloga.

Desde 2013, investiga la construcción de la memoria en espacios públicos y privados en sectores populares de la Ciudad de Córdoba y trabaja con familiares de víctimas de violencia institucional.

Es miembro de [En.Fo.Ca](#) (colectivo de fotógrafos que trabajan por hacer de la herramienta fotográfica un instrumento de transformación) y *Ai Dai for a Caus* (colectivo de gestores que promueve el montaje de muestras de arte en espacios no convencionales). Coordina talleres y es docente.



GRETEL MARTINEZ

(Agua de Oro, Córdoba, Argentina)

Inicia sus estudios de Fotografía en la ABAF (Associação Brasileira de Arte Fotográfica) en 2009. Desde el 2009 al 2012 en Brasil realizó actividades vinculadas a la realización audiovisual publicitaria y turística. En Córdoba (2013), continúa su formación orientada al fotoperiodismo en la Escuela de Fotografía El Germinador. En el año 2015 ingresa la Facultad de Cine y Televisión de la Facultad de Artes perteneciente a la UNC. Durante el 2017 Continúa su formación en el Taller de Escritura Programática, focalizado en la redacción de proyectos artísticos dictado por la artista curadora, ensayista y productora de arte Nancy Rojas. En el 2018 queda seleccionada con su proyecto documental

“Pulpería” formando parte del Taller anual de Realización y Producción Cinematográfica Documental con Foco en el Cine Documental Comunitario, en el Museo de Antropología de Córdoba en articulación con Extensión Académica ENERC. Ese mismo año participa del seminario de Puesta en Escena en fotografía de estudio, coordinado por Marcos López y Luis González Palma en la residencia para artistas Demolición/ Construcción. En el 2019 realizó el laboratorio/ taller sobre Curaduría para Arte Contemporáneo dictado por las profesoras- curadoras Carina Cagnolo y Andrea Ruiz en el Instituto 220 CC. Profundiza su formación artística en la residencia Casa Estudio B´atz´ junto al profesor Llorenç Raich Muñoz (Barcelona) sobre “Conceptualización y Relato Poético- Fotográfico” y junto a Laia Moreto Alvarado sobre “Walking art – fotografía escultórica y de instalación”. Ha participado en diversas muestras fotográficas en las que fue invitada por su producción artística. Desde 2018 es fundadora de La Fotosfera Producciones, generando contenidos visuales, audiovisuales y culturales como por ejemplo la creación de un circuito cultural itinerante, enfocado en la exposición y venta de obra fotográfica de autor, fomentando la formación mediante espacios de capacitación y visibilización de artistas emergentes. En la actualidad, como formadora, está a cargo de la planificación, desarrollo y dictado de diversos cursos y seminarios sobre Fotografía fundamental y avanzada, tanto presenciales como virtuales.



NICOLÁS TALONE

(Córdoba, Argentina)

Co-creador del grupo Enfoca Educación e Imagen, coordinador de la Escuela de Fotografía Esencial. Dicta talleres de fotografía en el marco del programa provincial de prevención territorial de la Secretaría de Prevención y asistencia de las adicciones del Ministerio de Salud de Córdoba. Coordina el taller de Fotografía "Los Pixelados" de FuDAP (Fundación para el desarrollo de actividades psicosociales) Participa de proyectos comunitarios de arte, ciencia y comunicación con jóvenes, niños y adultos. Coordinó el Club de Ciencias "Caleidoscopio" apoyado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología de Córdoba. Ha dictado talleres, cursos, seminarios y charlas en Universidades, bibliotecas, colegios secundarios, centros culturales, en la Ciudad de Córdoba, el interior provincial y en las provincias de Santa Cruz, Catamarca, Salta, Santa Fe y Río Negro. Expuso en el Museo Provincial de Fotografía Palacio Dionisi (Córdoba), Museo Provincial de Arte Contemporáneo "Eduardo Minicelli" de Río Gallegos y en el Complejo Cultural Santa Cruz. Realizó muestras Colectivas e individuales en el Subsuelo del Pabellón Argentina UNC, La Fábrica Cultural, en La Facultad de Ciencias Exactas, en la Facultad de Psicología, en Río Cuarto y Río Ceballos. Publicó en Bex Fotografía Latinoamericana. Cubrió notas para la Revista Mu de Buenos Aires.



TONY VALDEZ

(Villa Giardino, Argentina)

Nacido en la ciudad de Buenos Aires. Actualmente reside desde 2020 en Villa Giardino, Provincia de Córdoba

Diseñador Gráfico, que en el año 1982 aborda profesionalmente la fotografía dedicándose especialmente al género periodístico y documental.

Ha trabajado en los principales medios de prensa nacionales y extranjeros.

Recibió, entre otros, los siguientes premios: "Vladimir Herzog" sobre DDHH; primer premio al reportaje fotográfico en el 120º Aniversario del diario La Nación; premio al mejor ensayo fotográfico otorgado por la Confederación Sudamericana de la Salud.

Expuso sus obras en la Fotogalería del TSM, Centro Cultural Recoleta, Museo de Bellas Artes de Paraná (Entre Ríos), Museo de Arte Moderno de Salta, y otros lugares del país y del exterior. Miembro organizador de las muestras inaugurales de El Periodismo Gráfico Argentino. Ha participado en el Photomeeting de PHE.

Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas, tanto en el país como en el exterior

Sus fotos han sido publicadas en los siguientes libros: "Imágenes de los Argentinos" (Ed. Fotomundo), "Buenos Aires, una visión diferente" (Ed. Cult. Arg), "Argentina en fotos-81/91" (Grupo Ed. Z) / "What is the knowledge" (ABB co.) / "20 años de Democracia" (Conciencia) / "Nueva Fotografía latinoamericana" tomo 2 (Ed. La Sombra-Sinchromy). CCK (editado por el Centro Cultural Kirchner).

Ejerce la docencia y publica artículos sobre fotografía periodística en revistas de la Argentina y el exterior. Hasta el año 2017 fue miembro nominador del World Press Photo Joop Swart Masterclass. Actualmente trabaja en el desarrollo de sus proyectos personales. Es editor y curador independiente.



●Coordinación PROGRAMA DE FORMACIÓN en FOTOGRAFÍA DIGITAL●

La Metro, Escuela de Diseño y Comunicación Audiovisual.

NATALIA MÓNACO

cctfotografia@lametro.edu.ar



NATALIA MÓNACO

(Córdoba, Argentina)

Artista visual. Nace en Córdoba, 1977. Participa y se forma desde 1996 al 2003 en el taller Literario (Narración Cuento y Poesía) con Teresa Castellanos. Desde el 2011 al 2015 fundó con Marcela López Sastre espacio rojo, galería de arte donde exhibieron más de 74 artistas con muestras individuales y colectivas. Crea el mismo año rojo productora de arte, enfocada de manera independiente en la gestión de colecciones privadas de arte, producción de contenidos visuales, la curaduría, la gestión de proyectos y contenidos culturales, edición de publicaciones desde donde se generan un universos de diferentes proyectos con artistas.

Creadora del multi espacio cultural el Paseo de Ángel. Dentro del campo cultural, su trabajo se desarrolla fuertemente desde el 2008 trabajando en la gestión pública cultural de la Agencia Córdoba Cultura del Gobierno de la provincia de Córdoba, en el Museo de Bellas Artes Evita -Palacio Ferreyra, en las áreas de educación y luego en producción hasta fines de 2015 a 2020 dirigió el cargo Subdirectora del Museo Provincial Palacio Dionisi, donde impulsó el perfil fotográfico del mismo y el proyecto de ley vigente del Museo Palacio Dionisi. Actualmente es responsable del Área Programa artísticos especiales de la Agencia Córdoba Cultura. Es coordinadora del programa de formación en fotografía digital on line con certificación de la escuela La Metro. Actualmente también trabaja en proyectos independientes de curaduría, gestión y producción cultural.

[LA METRO](#)



INFO: Info@lametro.edu.ar

#LaMetroEscuela

@lametrocordoba

#EscueladeDiseño y #ComunicaciónAudiovisual